

I. COMUNIDAD DE MADRID

C) Otras Disposiciones

Consejería de Educación

- 11** *ORDEN 4400/2010, de 13 de agosto, por la que se implanta para el curso 2010-2011, con carácter experimental, el primer curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música, establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 3.5, dispone que las Enseñanzas Artísticas Superiores conducentes al título de Graduado en Música tienen carácter de Educación Superior.

El Gobierno, dando cumplimiento al mandato contenido en el artículo 58 de la mencionada Ley Orgánica, publicó, el 26 de octubre de 2009, el Real Decreto 1614/2009, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores. En su preámbulo se establece el marco en el que se ordenan y estructuran, de manera general, las Enseñanzas Artísticas Superiores, desde una doble perspectiva: La de su integración en el sistema educativo y la de su posicionamiento en consonancia con los principios del Espacio Europeo de la Educación Superior.

Con fecha 5 de junio de 2010 se promulga el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En el artículo 7 del citado Real Decreto se indica que las Administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán el plan de estudios completando los mínimos fijados en el mencionado Real Decreto.

Por otra parte, indica que las Administraciones educativas favorecerán la autonomía pedagógica, de organización y de gestión, de que disponen estos centros para el ejercicio de sus actividades docentes, investigadoras y de difusión del conocimiento, a fin de garantizar el cumplimiento de sus funciones como centros educativos superiores del Espacio Europeo de Educación Superior.

En virtud de lo establecido en la disposición adicional primera de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en el artículo 23 del Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario para la aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, indica, en su disposición adicional tercera, que en el curso académico 2010-2011 se iniciará la implantación progresiva de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música.

Dar cumplimiento a los referidos mandatos, con garantías de calidad y estabilidad normativa, requiere proceder con reflexión y sin precipitación. Por ello, hasta tanto no se dicten por la Comunidad de Madrid las normas de rango superior que regulen estas enseñanzas, conforme a lo dispuesto en los artículos 5 y 7 del Real Decreto 631/2010, procede dictar las normas que permitan poner en marcha, desde el año académico 2010-2011, el plan de estudios de estas Enseñanzas Artísticas Superiores de Música.

Para ello, la Consejería de Educación ha aprobado la Orden 2850/2010, de 21 de mayo, por la que se regulan las pruebas de acceso a Enseñanzas Artísticas Superiores para el curso 2010-2011. Procede ahora, promulgar la norma que permita implantar, con carácter experimental, el primer curso en el citado año académico.

La Consejería de Educación es competente para regular los aspectos antedichos, de acuerdo con las competencias atribuidas por el Decreto 118/2007, de 2 de agosto, del Consejo de Gobierno, por la que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación.

En el proceso de elaboración de esta Orden ha emitido dictamen el Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid.

En virtud de lo anterior,

DISPONGO

Primero

Objeto y ámbito de aplicación

1. Esta Orden tiene por objeto regular la implantación para el año académico 2010-2011, con carácter experimental, el primer curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música, cuyo contenido básico es el regulado por el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

2. Esta Orden será de aplicación en los centros públicos y privados debidamente autorizados, que ejerzan su actividad e impartan estas enseñanzas en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid.

Segundo

Plan de estudios del primer curso experimental

1. El primer curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música tendrá 60 créditos del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (en adelante, ECTS), con una equivalencia de treinta horas por crédito, y su duración será de treinta y seis semanas, incluyendo los períodos lectivos y los dedicados a otras actividades presenciales. El semestre y el curso serán las unidades temporales de organización académica, abarcando no solo los períodos de impartición de docencia presencial, sino también los dedicados a la realización de exámenes y pruebas de evaluación.

2. En el Anexo de la presente Orden se establece el plan de estudios del primer curso experimental de las especialidades de Composición, Dirección, Interpretación, Musicología y Pedagogía, con la organización de las materias en asignaturas; los itinerarios, en su caso, y para cada una de esas asignaturas precisa:

- a) El carácter de materias de formación básica o de materias obligatorias de especialidad.
- b) El carácter de clases de enseñanza instrumental, de clases de enseñanza no instrumental o de clases colectivas de instrumento, de conformidad con lo recogido en el artículo 22 del Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo.
- c) Los créditos ECTS asignados.
- d) El número de horas totales y el número de horas de actividades presenciales.
- e) Su duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios.
- f) Sus competencias y descriptores.
- g) La prelación entre las asignaturas, en su caso.

3. A los efectos recogidos en el apartado anterior, se entiende por actividades presenciales todas aquellas en las que los alumnos realicen su trabajo directamente con el profesor: Clases teóricas y prácticas, seminarios y talleres, prácticas externas, tutorías y pruebas de evaluación. Cada una de estas actividades tendrá un responsable académico que garantice la continuidad en su realización y el cumplimiento de los niveles de calidad. Las programaciones de los correspondientes Departamentos de cada centro público, o de quien desempeñe esa función en los centros privados, recogerán la relación de actividades y el reparto de los tiempos y créditos correspondientes a las mismas para cada asignatura.

4. Se entiende por actividades no presenciales todas aquellas que los alumnos deberán efectuar mediante el trabajo autónomo, tanto individual como en equipo y según las distintas modalidades de enseñanza y aprendizaje.

Tercero

Matrícula

1. El alumno dispondrá de dos matrículas, cada una de las cuales dará derecho a dos convocatorias por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria, todo ello siempre que se cumpla el requisito señalado en el artículo sexto.1 de la presente Orden.

2. No obstante, el alumno que haya agotado las cuatro convocatorias para una misma asignatura podrá presentar una solicitud motivada de matrícula excepcional, con sus dos convocatorias correspondientes, ante el Director del centro, a quien corresponderá decidir sobre la misma.

Cuarto*Anulación de la matrícula*

1. Se podrá proceder a la anulación de la matrícula de asignaturas del primer curso experimental de Grado en Música, para lo que el alumno deberá presentar una solicitud por escrito al Director del centro antes del 31 de octubre de 2010.
2. Finalizado dicho plazo, la anulación de matrícula solo se concederá cuando, a juicio del Director del centro, concurren circunstancias que lo justifiquen y sean debidamente documentadas.
3. Las resoluciones del Director del centro, relativas a las solicitudes de anulación de matrícula en asignaturas del primer curso experimental del Grado en Música, deberán ser motivadas, y serán comunicadas por escrito al solicitante.
4. La anulación de matrícula en los centros públicos no dará derecho a la devolución de las cantidades retribuidas en concepto de precio público.

Quinto*Evaluación y calificación*

1. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas en cada una de ellas.
2. Según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, las calificaciones se expresarán numéricamente de cero a diez, con expresión de un decimal.
3. Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria.
4. No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal o aquella con la que tenga establecida prelación.
5. Los centros deberán publicar, al principio del curso, los criterios y el sistema de evaluación y calificación de cada asignatura, el número de sesiones de evaluación que celebrarán y el calendario de las mismas.

Sexto*Permanencia y promoción*

1. El alumno podrá permanecer en estos estudios si supera, al menos, 12 créditos al término del primer curso.
2. El alumno podrá matricularse de segundo curso en 2011-2012 siempre que haya superado el 50 por 100 de los créditos cursados en 2010-2011.

DISPOSICIONES ADICIONALES**Primera***Alumnos con discapacidad*

1. En el marco de lo establecido en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de Oportunidades, no Discriminación y Accesibilidad Universal de las Personas con Discapacidad, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.
2. Las Administraciones educativas adoptarán las medidas oportunas para la adaptación del plan de estudios a las necesidades del alumnado con discapacidad.

Segunda*Reconocimiento y transferencia de créditos*

1. A efectos de la obtención del título de Graduado en Música, se podrán reconocer créditos de conformidad con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre; en el artículo 10 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, y en la presente Orden.

2. En los casos de reconocimiento de créditos a los que se refiere el apartado anterior, el alumno tramitará su solicitud a la Dirección General con competencias en la ordenación académica de estas enseñanzas, según el procedimiento siguiente:

- a) El alumno, una vez obtenida plaza en el centro, solicitará el reconocimiento de créditos y tramitará su solicitud a través del mismo, acompañándola de la correspondiente certificación académica personal de las enseñanzas cursadas.
- b) El centro remitirá la solicitud a la Dirección General con competencias en la ordenación académica de estas enseñanzas, junto con la certificación académica personal.
- c) Dicho reconocimiento de créditos, en caso de producirse, comportará la anulación de la matrícula de la correspondiente asignatura, y quedará recogido en el expediente académico del alumno.

Tercera

Permanencia de los alumnos que hubieran iniciado sus estudios superiores de Música conforme a planes anteriores

1. Quienes hayan iniciado las enseñanzas superiores de Música, derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, y promocionen al segundo curso habiendo superado el primero en su totalidad, continuarán sus estudios conforme al currículo establecido por la Orden 1754/2001, de 11 de mayo, del Consejero de Educación, por la que se establece el currículo del Grado Superior de las enseñanzas de Música, modificada por la Orden 4709/2001, de 24 de octubre, por la Orden 6204/2001, de 20 de diciembre, y por la Orden 2777/2008, de 3 de junio.

2. Aquellos que, estando en condiciones de promocionar, vayan a incorporarse a segundo en 2010-2011, pero tengan asignaturas pendientes de primero del plan que se extingue, podrán disponer de las convocatorias, ordinarias y extraordinarias, durante los cursos 2010-2011 y 2011-2012, hasta agotar las que les correspondan, y siempre dentro del sistema derivado de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre. Dichas convocatorias, que no comportarán derecho a asistencia a clases, se resolverán mediante pruebas que se realizarán ante un tribunal constituido al efecto, nombrado por el Director del centro y que estará integrado por un número impar de profesores, pertenecientes al Departamento directamente relacionado con la asignatura.

3. Para quienes, habiendo iniciado las enseñanzas superiores de Música, derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, se vieran afectados por la extinción progresiva y deban incorporarse al primer curso del nuevo plan de estudios, se procederá al reconocimiento individualizado de créditos mediante el cual se determinarán aquellos que, habiendo sido obtenidos en las enseñanzas de Música del plan de estudios que se extingue, son computados a efectos de la obtención del actual título de Graduado en Música. En este caso, el reconocimiento de créditos se realizará aplicando el proceso referido en el apartado 2 de la disposición adicional segunda. En caso de no coincidencia en la denominación de especialidad la incorporación se realizará de acuerdo con lo establecido en el Anexo IV del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

4. Para quienes, habiendo iniciado los estudios de grado superior realizados al amparo del Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, o los estudios conducentes a la obtención del Diploma Superior de Especialización para Solistas, regulado al amparo del Decreto 313/1970, de 29 de enero, y, sin haberse incorporado a los estudios derivados de la LOGSE, deban incorporarse al primer curso del nuevo plan de estudios, se procederá al reconocimiento individualizado de créditos mediante el cual se determinarán aquellos que, habiendo sido obtenidos en las enseñanzas de Música del correspondiente plan de estudios extinguido, son computados a efectos de la obtención del actual título de Graduado en Música. En este caso, el reconocimiento de créditos se realizará aplicando el proceso referido en el apartado 2 de la disposición adicional segunda. La incorporación de los primeros, en caso de no coincidencia en la denominación de especialidad, se realizará de acuerdo con lo establecido en el Anexo V del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, y la de los segundos en la especialidad de Interpretación, en función de la materia voz. En ambos casos, para su incorporación deberán estar en posesión del título de Bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de veinticinco años.

Cuarta

Calendario escolar para los centros que implanten para el año académico 2010-2011, con carácter experimental, el primer curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música

En los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores que implanten en 2010-2011, con carácter experimental, el primer curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música, las actividades lectivas darán comienzo el día 27 de septiembre de 2010 y finalizarán el 30 de junio de 2011, todo ello, exclusivamente, para ese primer curso. Excepcionalmente, y con el fin de facilitar el cumplimiento del calendario anteriormente citado, los centros podrán nombrar más de un tribunal por especialidad para la prueba específica de acceso a estas enseñanzas, a que se refiere el artículo segundo, apartado 3, de la Orden 2850/2010, de 21 de mayo.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA

Normativa correspondiente a los cursos segundo, tercero, cuarto y quinto de los estudios superiores de Música durante el curso 2010-2011

Para los cursos segundo, tercero, cuarto y quinto de los estudios superiores de Música que se impartan en la Comunidad de Madrid, durante el curso 2010-2011, serán de aplicación la Orden 1754/2001, de 11 de mayo, del Consejero de Educación, por la que se establece el currículo del Grado Superior de las Enseñanzas de Música, modificada por la Orden 4709/2001, de 24 de octubre; por la Orden 6204/2001, de 20 de diciembre; por la Orden 2777/2008, de 3 de junio, y cuantas normas de igual o inferior rango estén relacionadas con las anteriores.

DISPOSICIONES FINALES**Primera**

Propuesta de plan de estudios de los centros

En virtud del artículo 7 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, vista la propuesta de los centros, la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid establecerá el plan de estudios de Grado de Música. Conforme a ello, los centros elevarán, antes del final de noviembre de 2010, su propuesta de plan de estudios, en sus diferentes especialidades y, en su caso, itinerarios, que contemplará los mínimos fijados en la citada norma.

Segunda

Habilitación de desarrollo

La Dirección General con competencias en ordenación académica de estas enseñanzas podrá dictar cuantas medidas sean precisas para el desarrollo de lo dispuesto en la presente Orden.

Tercera

Entrada en vigor

La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Madrid, a 13 de agosto de 2010.

La Consejera de Educación,
LUCÍA FIGAR DE LACALLE

ANEXO

Primer curso experimental de Grado de Música, Especialidad Composición		
MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música I	6
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis I	6
	Armonía I	6
	Educación Auditiva I	2
Formación Instrumental Complementaria	Improvisación y Acompañamiento	4
	Piano Complementario I	3
Música de Conjunto	Prácticas de Coro/ Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco	6
Composición e Instrumentación	Composición I	9
	Instrumentación y Orquestación I	6
	Contrapunto I	6
Tecnología Musical	Acústica Musical Aplicada	3
	Tecnología e Informática Musical I	3
Total		60

Primer curso experimental de Grado de Música, Especialidad Dirección		
MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música I	6
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis I	6
	Armonía I	6
	Educación Auditiva I	2
Formación Instrumental Complementaria	Improvisación y Acompañamiento	4
	Piano Complementario I	4
	Técnica Vocal I	2
Música de Conjunto	Prácticas de Coro / Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I	6
Composición e Instrumentación	Contrapunto I	6
Técnica de la Dirección	Técnica de la Dirección I	9
	Técnicas de Ensayo y Concertación I	6
Tecnología Musical	Acústica Musical Aplicada	3
Total		60

Primer curso experimental de Grado de Música, Especialidad Interpretación (Itinerario A- instrumentos de orquesta, banda y percusión: Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Oboe, Percusión, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo)		
MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música I	6
Lenguajes y Técnicas de la Música	Armonía I	6
	Educación Auditiva I	2
Instrumento/Voz	Instrumento I	18
	Repertorio con Piano Acompañante I	3
	Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento	2
Formación Instrumental Complementaria	Repertorio Orquestal y Lectura a Vista I	6
	Improvisación y Acompañamiento I	4
	Instrumento Complementario I	3
Música de Conjunto	Música de Cámara/ Cuarteto de Cuerda/Ensayos Específicos I	4
	Prácticas de Orquesta/Prácticas de Banda I	6
Total		60

Primer curso experimental de Grado de Música, Especialidad Interpretación (Itinerario B- instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Acordeón, Guitarra y Piano)		
MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música I	6
Lenguajes y Técnicas de la Música	Armonía I	6
	Educación Auditiva I	2
Instrumento/Voz	Instrumento I	24
	Clase Colectiva de Instrumento I	3
	Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento I	2
Formación Instrumental Complementaria	Improvisación y Acompañamiento I	4
	Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento I	3
Música de Conjunto	Música de Cámara I	4
	Prácticas de Coro/ Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco	6
Total		60

Primer curso experimental de Grado de Música, Especialidad Interpretación (Itinerario C- Clave, Clavicordio, Flauta de Pico, Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y el barroco, Órgano, Traverso barroco, Viola da Gamba, Violín barroco, Violonchelo barroco)		
MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música I	6
Lenguajes y Técnicas de la Música	Armonía I	6
	Educación Auditiva I	2
Instrumento/Voz	Instrumento I	18
Formación Instrumental Complementaria	Instrumento Complementario/ Instrumentos de la Música Antigua I	3
	Continuo (para clave, clavicordio, órgano, instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco)/ Repertorio con Clave Acompañante (para Instrumentos monódicos antiguos)	3
	Improvisación y Ornamentación del Repertorio Propio del Instrumento I	5
Música de Conjunto	Prácticas de Orquesta Barroca/Conjuntos de Cámara/Conjuntos Específicos/Clase Colectiva/Práctica de Música Contemporánea I	10
Cultura Pensamiento e Historia de Interpretación- itinerario C	Teoría y Praxis de la Interpretación I	3
	Organología	4
Total		60

Primer curso experimental de Grado de Música, Especialidad Interpretación, itinerario D-Canto		
MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música I	6
Lenguajes y Técnicas de la Música	Armonía I	6
	Educación Auditiva I	2
Instrumento/Voz	Canto I	9
	Repertorio Vocal	9
Formación Instrumental Complementaria	Alemán Aplicado al Canto I	2
	Francés Aplicado al Canto I	2
	Inglés Aplicado al Canto I	2
	Italiano Aplicado al Canto I	2
	Escena Lírica I	2
	Piano Aplicado I	4
	Técnica Corporal I	4
Música de Conjunto	Coro I	4
	Concertación I	6
Total		60

Primer curso experimental de Grado de Música, Especialidad Musicología		
MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música I	6
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis I	6
	Armonía I	6
	Educación Auditiva I	2
Formación Instrumental Complementaria	Improvisación y Acompañamiento	4
	Piano Complementario I	3
Métodos y Fuentes para la Investigación	Fuentes Musicales y Documentación I	6
Música de Conjunto	Orquesta / Banda / Coro / Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco	6
Notación, Transcripción e Interpretación de Documentos Musicales	Notación I	6
	Canto Gregoriano I	6
	Latín Aplicado a la Música	6
Tecnología Musical	Tecnología e Informática Musical I	3
Total		60

Primer curso experimental de Grado de Música, Especialidad Pedagogía		
MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la música I	6
Lenguajes y Técnicas de la Música	Análisis I	6
	Armonía I	6
	Educación Auditiva I	2
Instrumento/Voz	Instrumentos Tradicionales I	4
	Técnica Vocal I	2
Fundamentos de Pedagogía	Fundamentos de Pedagogía I	6
Formación Instrumental Complementaria	Piano Complementario I	4
Música de Conjunto	Prácticas de Coro / Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I	6
Tecnología Musical	Organología	3
	Tecnología e Informática Musical I	3
Didáctica de la Educación Musical	Diseño Curricular	6
	Prácticas Pedagógicas I	3
Lenguajes y Técnicas de la Música de la Especialidad Pedagogía	Teoría de la Música	3
Total		60

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA

MATERIA 1: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Materia de Formación Básica		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Historia de la Música I	6	180/ 72	Clases de enseñanza no instrumental	Anual
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Historia de la Música I	- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. - Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. - Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. - Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. - Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. - Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Historia de la Música I Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la historia de la música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.				
PRELACIÓN				
Historia de la Música I		Sin requisitos previos		

MATERIA 2: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 14 ECTS		CARÁCTER: Materia de Formación Básica		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS Y EN EL PRIMER CURSO, EN SU CASO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Análisis I	6	180/ 72	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, curso según la especialidad
Armonía I	6	180/ 72	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primer curso
Educación Auditiva I	2	60/ 36	Clases de enseñanza no instrumental	Semestral, 1º o 2º semestre a decidir por el centro, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Análisis I	- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.			
Armonía I	- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.			
Educación Auditiva I	- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Análisis I Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).				
Descriptores de Armonía I Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc.) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.				
Descriptores para Educación Auditiva I Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.				
PRELACIÓN				
Análisis I	Sin prelación			
Armonía I	Sin prelación			
Educación Auditiva I	Sin prelación			

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

MATERIA 1: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 7 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Composición	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Improvisación y Acompañamiento	4	120/ 54	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
Piano Complementario I	3	90/ 18	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Improvisación y Acompañamiento	– Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. – Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.			
Piano Complementario I	– Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. – Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores Improvisación y Acompañamiento La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.				
Descriptores Piano Complementario I Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.				
PRELACIÓN				
Improvisación y Acompañamiento		Sin requisitos previos		
Piano Complementario I		Sin requisitos previos		

MATERIA 2: MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Composición	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Prácticas de Coro/ Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco	6	180/ 60	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Prácticas de Coro/ Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco	– Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. – Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. – Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. – Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores Prácticas de Coro/ Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la edad media hasta nuestros días.				
PRELACIÓN				
Prácticas de Coro/ Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco			Sin requisitos previos	

MATERIA 3: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 21 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Composición	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Composición I	9	270/ 108	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Contrapunto I	6	180/ 72	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Instrumentación y Orquestación I	6	180/ 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Composición I	– Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual. – Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales. – Realizar trabajos estilísticos.			
Contrapunto I	– Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales. Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados. – Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.			
Instrumentación y Orquestación I	– Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones. – Escribir diferentes trabajos estilísticos.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores Composición I Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición. Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales. Práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales o instrumentales.				
Descriptores Contrapunto I Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.				
Descriptores Instrumentación y orquestación I Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.				
PRELACIÓN				
Composición I	Sin requisitos previos			
Contrapunto I	Sin requisitos previos			
Instrumentación y Orquestación I	Sin requisitos previos			

MATERIA 4 : TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Composición		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Acústica Musical Aplicada	3	90/ 36	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Tecnología e Informática Musical I	3	90/ 36	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Acústica Musical Aplicada	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. – Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. – Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales, así como analizar críticamente los fenómenos implicados en la escucha y en la producción de sonido organizado. – Planificar y organizar la propagación del sonido en un ámbito cerrado a efectos de aprovechamiento del mismo mediante materiales de construcción y colocación de los mismos. – Trabajo del sonido y su frecuencia mediante la captación con los instrumentos adecuados y la formulación que permite la medición del mismo.			
Tecnología e Informática Musical I	– Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... – Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores Acústica Musical Aplicada Estudio del sonido como fenómeno físico. Acústica de salas, acústica fisiológica y psicoacústica. Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos más importantes, atendiendo a los criterios de los principales tratadistas.				
Descriptores Tecnología e informática musical I Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.				
PRELACIÓN				
Acústica Musical Aplicada	Sin requisitos previos			
Tecnología e Informática Musical I	Sin requisitos previos			

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

MATERIA 1: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 10 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Dirección	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Improvisación y Acompañamiento	4	120/ 54	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
Piano Complementario I	4	120/ 36	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primero
Técnica Vocal I	2	60/ 36	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Improvisación y Acompañamiento	– Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. – Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.			
Piano Complementario I	– Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. – Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
Técnica Vocal I	– Hablar y cantar con una técnica e higiene vocal adecuada tal que permita expresar un mensaje artístico y/o pedagógico.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores Improvisación y Acompañamiento La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.				
Descriptores Piano Complementario I Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.				
Descriptores Técnica Vocal I Adquisición de una técnica vocal básica: Respiración, emisión y articulación. Desarrollo de la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa.				
PRELACIÓN				
Improvisación y Acompañamiento	Sin requisitos previos			
Piano Complementario I	Sin requisitos previos			
Técnica Vocal I	Sin requisitos previos			

MATERIA 2: MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Dirección	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Prácticas de Coro/ Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I	6	180/ 60	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Prácticas de Coro/ Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I	– Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento – Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. – Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. – Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. – Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores Prácticas de Coro/ Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la edad media hasta nuestros días.				
PRELACIÓN				
Prácticas de Coro/ Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I	Sin requisitos previos			

MATERIA 3: COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Dirección		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Contrapunto I	6	180/ 72	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Contrapunto I	– Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales. – Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados. – Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores Contrapunto I Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados				
PRELACIÓN				
Contrapunto I		Sin prelación		

MATERIA 4: TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 15 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Dirección	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Técnica de la Dirección I	9	270/ 108	Clase de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Técnica de Ensayo y Concertación I	6	180/ 54	Clase de enseñanza no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Técnica de la Dirección I	– Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación.			
Técnicas de Ensayo y Concertación I	– Desarrollar habilidades y técnicas que permitan dirigir y coordinar un ensayo en diferentes contextos y agrupaciones. – Conocer y planificar adecuadamente para obtener un óptimo aprovechamiento de los tiempos y medios humanos de un ensayo.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores Técnica de la Dirección I Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.				
Descriptores Técnica de Ensayo y Concertación I Estudio y práctica interpretativa del repertorio concertante vocal e instrumental (ópera, oratorio, zarzuela, conciertos para dos o más solistas etcétera). Desarrollo técnico y de los conocimientos necesarios para la correcta dirección del conjunto de solista, y la relación de éste con la orquesta o grupo orquestal acompañante.				
PRELACIÓN				
Técnica de la Dirección I	Sin prelación			
Técnicas de Ensayo y Concertación I	Sin prelación			

MATERIA 5: TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 3 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Dirección	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Acústica Musical Aplicada	3	90/ 36	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura		Competencias		
Acústica Musical Aplicada		– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. – Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. – Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. – Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales, así como analizar críticamente los fenómenos implicados en la escucha y en la producción de sonido organizado. – Planificar y organizar la propagación del sonido en un ámbito cerrado a efectos de aprovechamiento del mismo mediante materiales de construcción y colocación de los mismos. – Trabajo del sonido y su frecuencia mediante la captación con los instrumentos adecuados y la formulación que permite la medición del mismo.		
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores Acústica Musical Aplicada Estudio del sonido como fenómeno físico. Acústica de salas, acústica fisiológica y psicoacústica. Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos. Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos más importantes, atendiendo a los criterios de los principales tratadistas.				
PRELACIÓN				
Acústica Musical Aplicada		Sin requisitos previos		

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN, ITINERARIO A- INSTRUMENTOS DE ORQUESTA, BANDA, Y PERCUSIÓN: ARPA, CLARINETE, CONTRABAJO, FAGOT, FLAUTA, OBOE, PERCUSIÓN, SAXOFÓN, TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN, TUBA, VIOLA, VIOLÍN Y VIOLONCHELO.

MATERIA 1: INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 23 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación, Itinerario A-Instrumentos de Orquesta, Banda, y Percusión: Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Oboe, Percusión, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento	2	60/ 36	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Instrumento I	18	540/ 54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primero
Repertorio con Piano Acompañante I	3	90/ 36	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento	– Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. – Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.			
Instrumento I	– Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
Repertorio con Piano Acompañante I	– Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento Fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Estudio del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica. Talleres de lutería y de cañas según el instrumento.				
Descriptores de Instrumento I Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.				
Descriptores de Repertorio con Piano Acompañante I Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.				
PRELACIÓN				
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento	Sin requisitos previos			
Instrumento I	Sin requisitos previos			
Repertorio con Piano Acompañante I	Sin requisitos previos			

MATERIA 2: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 13 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación, Itinerario A-Instrumentos de Orquesta, Banda, y Percusión: Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Oboe, Percusión, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Improvisación y Acompañamiento I	4	120/ 54	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
Instrumento Complementario I	3	90/ 18	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primero
Repertorio Orquestal y Lectura a Vista I	6	180/ 36	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Improvisación y Acompañamiento I	– Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.			
Instrumento Complementario I	– Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado			
Repertorio Orquestal y Lectura a Vista I	– Conocer el repertorio orquestal del instrumento principal. Leer a primera vista el repertorio propio del instrumento.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Improvisación y Acompañamiento I La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.				
Descriptores de Instrumento complementario I Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.				
Descriptores de Repertorio orquestal y lectura a vista I Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti. Lectura a vista del repertorio propio del instrumento.				
PRELACIÓN				
Improvisación y Acompañamiento I	Sin requisitos previos			
Instrumento Complementario I	Sin requisitos previos			
Repertorio Orquestal y Lectura a Vista I	Sin requisitos previos			

MATERIA 3 : MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 10 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación, Itinerario A-Instrumentos de Orquesta, Banda, y Percusión: Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Oboe, Percusión, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Música de Cámara/Cuarteto de Cuerda/Ensayos Específicos I	4	120/ 54	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
Prácticas de Orquesta/Prácticas de Banda I	6	180/ 60	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Música de Cámara/Cuarteto de Cuerda/Ensayos Específicos I	- Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. - Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.			
Prácticas de Orquesta/Prácticas de Banda I	- Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. - Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. - Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Música de Cámara/Cuarteto de Cuerda/Ensayos Específicos I Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.				
Descriptores de Prácticas de Orquesta/Prácticas de Banda I Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.				
PRELACIÓN				
Música de Cámara/Cuarteto de Cuerda/Ensayos Específicos I	Sin requisitos previos			
Prácticas de Orquesta/Prácticas de Banda I	Sin requisitos previos			

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN: ITINERARIO B- INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS MODERNOS EXCEPTO ARPA (ACORDEÓN, GUITARRA Y PIANO)

MATERIA 1: INSTRUMENTO/Voz				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 29 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario B-Instrumentos Polifónicos Modernos excepto Arpa (Acordeón, Guitarra y Piano)	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Clase Colectiva de Instrumento I	3	90/ 36	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento I	2	60/ 36	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Instrumento I	24	720/ 54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Clase Colectiva de Instrumento I	- Conocer las capacidades propias a través del conocimiento de las de los demás. - Desarrollar la capacidad de comunicación pedagógica.			
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento I	- Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. - Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.			
Instrumento I	- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. - Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Clase Colectiva de Instrumento I Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento, dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.				
Descriptores de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento I Fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Estudio del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica.				
Descriptores de Instrumento I Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.				
PRELACIÓN				
Clase Colectiva de Instrumento I	Sin requisitos previos			
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento I	Sin requisitos previos			
Instrumento I	Sin requisitos previos			

MATERIA 2: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 7 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario B-Instrumentos Polifónicos Modernos excepto Arpa (Acordeón, Guitarra y Piano)		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Improvisación y Acompañamiento I	4	120/ 54	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento I	3	90/ 36	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Improvisación y Acompañamiento I	– Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. – Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.			
Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento I	– Leer a primera vista el repertorio propio del instrumento.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Improvisación y Acompañamiento I La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.				
Descriptores de Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento I Lectura a vista del repertorio propio del instrumento en los diferentes estilos. Desarrollo de la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje musical a través de un instrumento.				
PRELACIÓN				
Improvisación y Acompañamiento I	Sin requisitos previos			
Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento I	Sin requisitos previos			

MATERIA 3: MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 10 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario B-Instrumentos Polifónicos Modernos excepto Arpa (Acordeón, Guitarra y Piano)		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Música de Cámara I	4	120/ 54	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
Prácticas de Coro/Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco	6	180/ 90	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Música de Cámara I	– Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. – Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.			
Prácticas de Coro/Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I	– Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento. – Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. – Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. – Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Música de Cámara I Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio camerístico.				
Descriptores de Prácticas de Coro/Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la edad media hasta nuestros días.				
PRELACIÓN				
Música de Cámara I	Sin requisitos previos			
Prácticas de Coro/Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I	Sin requisitos previos			

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN, ITINERARIO C- CLAVE, CLAVICORDIO, FLAUTA DE PICO, INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO, ÓRGANO, TRAVERSO BARROCO, VIOLA DE GAMBA, VIOLÍN BARROCO, VIOLONCHELO BARROCO

MATERIA 1: INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 18 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario C-Clave, Clavicordio, Flauta de Pico, Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco, Órgano, Traverso Barroco, Viola de Gamba, Violín Barroco, Violonchelo Barroco		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Instrumento I	18	540/ 54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Instrumento I	– Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. – Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Instrumento I Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.				
PRELACIÓN				
Instrumento I		Sin requisitos previos		

MATERIA 2: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 14 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario C-Clave, Clavicordio, Flauta de Pico, Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco, Órgano, Traverso Barroco, Viola de Gamba, Violín Barroco, Violonchelo Barroco		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Continuo I (para Clave, Clavicordio, Órgano, instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco)	3	90/ 36	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
Improvisación y Ornamentación del Repertorio Propio del Instrumento I	5	150/ 54	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
Instrumento Complementario /Instrumentos de la Música Antigua I	3	90/ 18	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primero
Repertorio con Clave Acompañante I (para instrumentos monódicos antiguos)	3	90/ 36	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Continuo I	– Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. – Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
Improvisación y Ornamentación del Repertorio Propio del Instrumento I	– Conocer los principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. – Improvisar y ornamentar en diversos contextos históricos e instrumentales.			
Instrumento Complementario / Instrumentos de la Música Antigua I	– Desarrollar la capacidad de interpretación en el nivel adecuado.			
Repertorio con Clave Acompañante I	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con clave desarrollando una capacidad de interacción musical.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Continuo I Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.				
Descriptores de Improvisación y Ornamentación del Repertorio Propio del Instrumento I Principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Aplicación práctica de lo anterior.				
Descriptores de Instrumento Complementario /Instrumentos de la Música Antigua I Principios básicos de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad de la lectura a primera vista, de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etcétera). Iniciación a la realización del bajo continuo en el caso de instrumentos polifónicos.				
Descriptores de Repertorio con Clave Acompañante I Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento clavecinístico original o realización del bajo continuo.				
PRELACIÓN				
Continuo I			Sin requisitos previos	
Improvisación y Ornamentación del Repertorio Propio del Instrumento I			Sin requisitos previos	
Instrumento Complementario /Instrumentos de la Música Antigua I			Sin requisitos previos	
Repertorio con Clave Acompañante			Sin requisitos previos	

MATERIA 3: MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 10 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario C-Clave, Clavicordio, Flauta de Pico, Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco, Órgano, Traverso Barroco, Viola de Gamba, Violín Barroco, Violonchelo Barroco		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Prácticas de Orquesta Barroca/ Conjuntos de Cámara / Conjuntos Específicos /Clase Colectiva/ Práctica de Música Contemporánea I	10	300/ 108	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Prácticas de Orquesta Barroca/ Conjuntos de Cámara / Conjuntos Específicos /Clase Colectiva/ Práctica de Música Contemporánea I	– Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. – Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. – Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. – Interpretar el repertorio camerístico propio del itinerario de Interpretación histórica.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Prácticas de Orquesta Barroca/ Conjuntos de Cámara / Conjuntos Específicos /Clase Colectiva/ Práctica de Música Contemporánea I Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio camerístico. Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento, dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.				
PRELACIÓN				
Prácticas de Orquesta Barroca/ Conjuntos de Cámara / Conjuntos Específicos /Clase Colectiva/ Práctica de Música Contemporánea I				Sin requisitos previos

MATERIA 4: CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA DE INTERPRETACIÓN-ITINERARIO C				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 7 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario C-Clave, Clavicordio, Flauta de Pico, Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco, Órgano, Traverso Barroco, Viola de Gamba, Violín Barroco, Violonchelo Barroco		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Teoría y Praxis de la Interpretación I	3	90/ 36	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Organología	4	120/36	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Teoría y Praxis de la Interpretación I	– Conocer los criterios interpretativos que permitan comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.			
Organología	– Conocer y distinguir las clasificaciones de los instrumentos. Conocer la mecánica, la acústica de los instrumentos y su evolución histórica.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Teoría y Praxis de la Interpretación I Estudio de los criterios interpretativos de las obras a través de los documentos relacionados con las mismas, de la literatura artística de la época, y de otros textos coetáneos.				
Descriptores de Organología Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos atendiendo a los criterios de los principales tratadistas. Conocimiento de la mecánica y la acústica de los instrumentos y de su evolución histórica.				
PRELACIÓN				
Teoría y Praxis de la Interpretación I		Sin requisitos previos		
Organología		Sin requisitos previos		

MATERIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO D- CANTO

MATERIA 1 : INSTRUMENTO / Voz				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 18 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario D-Canto	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Canto I	9	270/ 54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primero
Repertorio Vocal I	9	270/ 54	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Canto I	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Expresarse musicalmente con su voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica vocal y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y las variantes estilísticas			
Repertorio Vocal I	– Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. – Conocimiento y práctica de los diferentes estilos del repertorio vocal: ópera, opereta, zarzuela, canción y todas sus variantes, así como de las diferentes formas que en ellos se encuentran: recitativos, arias, conjuntos, etc. – Estudio de las características de las diferentes épocas históricas en el repertorio vocal, así como de su evolución.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Canto I Práctica vocal. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.				
Descriptores de Repertorio Vocal I Práctica de la técnica instrumental vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.				
PRELACIÓN				
Canto I	Sin requisitos previos			
Repertorio Vocal I	Sin requisitos previos			

MATERIA 2: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 18 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario D-Canto	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Alemán Aplicado al Canto I	2	60/ 36	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Escena Lírica I	2	60/ 36	Clases colectivas de instrumento	Anual/semestral, primero
Francés Aplicado al Canto I	2	60/ 36	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Inglés Aplicado al Canto I	2	60/ 36	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Italiano Aplicado al Canto I	2	60/ 36	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Piano Aplicado I	4	120/ 36	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primero
Técnica Corporal I	4	120/ 72	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Alemán Aplicado al Canto I	– Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Adquirir destreza en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto.			
Escena Lírica I	– Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos – Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo – Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas			
Francés Aplicado al Canto I	– Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Adquirir destreza en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto.			
Inglés Aplicado al Canto I	– Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Adquirir destreza en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto.			
Italiano Aplicado al Canto I	– Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Adquirir destreza en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto.			
Piano Aplicado I	– Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical, y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación y pedagógica – Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.			
Técnica Corporal I	– Construir una idea interpretativa coherente y propia – Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Alemán Aplicado al Canto I Estudio de la lengua alemana a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos. Profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de los diferentes idiomas. Conocimientos y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la Historia. Descriptores de Escena Lírica I Estudio y práctica del repertorio escénico habitual. Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. Descriptores de Francés Aplicado al Canto I Estudio de la lengua francesa a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos. Profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de los diferentes idiomas. Conocimientos y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la Historia. Descriptores de Inglés Aplicado al Canto I Estudio de la lengua inglesa a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos. Profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de los diferentes idiomas. Conocimientos y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la Historia. Descriptores de Italiano Aplicado al Canto I Estudio de la lengua italiana a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos. Profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de los diferentes idiomas. Conocimientos y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la Historia. Descriptores de Piano Aplicado I Principios básicos de la técnica pianística. Estudio de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos. Desarrollo de la capacidad de la lectura a primera vista, y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos (estructuras armónicas básicas, procesos formales, etc.) Descriptores de Técnica Corporal I Entrenamiento básico del cuerpo como instrumento actoral: Desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas en relación con la interpretación musical escénica.				
PRELACIÓN				
Alemán Aplicado al Canto I	Sin requisitos previos			
Escena Lírica I	Sin requisitos previos			
Francés Aplicado al Canto I	Sin requisitos previos			
Inglés Aplicado al Canto I	Sin requisitos previos			
Italiano Aplicado al Canto I	Sin requisitos previos			
Piano Aplicado I	Sin requisitos previos			
Técnica Corporal I	Sin requisitos previos			

MATERIA 3 : MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 10 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Interpretación: Itinerario D-Canto	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Concertación I	6	180 / 36	Clases colectivas de instrumento	Anual/semestral, primero
Coro I	4	120 / 54	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Concertación I	- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en s diversidad estilística. - Construir una idea interpretativa coherente y propia. - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.			
Coro I	- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en s diversidad estilística. - Construir una idea interpretativa coherente y propia.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Concertación I Estudio e interpretación del repertorio concertante de ópera, oratorio y zarzuela. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto vocal y su relación con el grupo instrumental acompañante.				
Descriptores de Coro I Interpretación del repertorio habitual a capella y con orquesta. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto.				
PRELACIÓN				
Concertación I		Sin requisitos previos		
Coro I		Sin requisitos previos		

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD MUSICOLOGÍA

MATERIA 1: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 7 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Musicología	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Improvisación y Acompañamiento	4	120/ 54	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
Piano Complementario I	3	90 / 18	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Improvisación y Acompañamiento	– Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. – Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.			
Piano Complementario I	– Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. – Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Improvisación y Acompañamiento La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.				
Descriptores de Piano Complementario I Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.				
PRELACIÓN				
Improvisación y Acompañamiento		Sin requisitos previos		
Piano Complementario I		Sin requisitos previos		

MATERIA 2: MÉTODOS Y FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Musicología	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Fuentes Musicales y Documentación I	6	180 / 72	Clases de enseñanzas no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Fuentes Musicales y Documentación I	– Conocer y emplear las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. – Analizar de forma crítica los diversos materiales bibliográficos y documentales. – Conocer las diferentes fuentes musicales y su trascendencia e incidencia en la historia de la música.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Fuentes Musicales y Documentación I Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Análisis crítico y valoración de los diversos materiales bibliográficos y documentales. Conocimiento de las diferentes fuentes musicales así como de su trascendencia e incidencia en la historia de la música.				
PRELACIÓN				
Fuentes Musicales y Documentación I		Sin requisitos previos		

MATERIA 3: MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Musicología	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Orquesta / Banda / Coro / Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco	6	180 / 90	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Orquesta / Banda / Coro / Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco	– Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. – Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y vocal. – Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Orquesta / Banda / Coro / Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y vocal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento, dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.				
PRELACIÓN				
Orquesta / Banda / Coro / Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco			Sin requisitos previos	

MATERIA 4 : NOTACIÓN, TRANSCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS MUSICALES				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 18 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Musicología	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Canto Gregoriano I	6	180 / 72	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Latín Aplicado a la Música	6	180 / 72	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Notación I	6	180 / 72	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Canto Gregoriano I	– Conocer el repertorio gregoriano tanto desde una perspectiva teórica como práctica. – Practicar el canto llano conociendo sus características estéticas.			
Latín Aplicado a la Música	– Comprender mensajes en esta lengua en el contexto de las fuentes musicales.			
Notación I	– Conocer la evolución de la grafía musical. – Conocer la notación desde las perspectivas gráfica y semiológica. – Desarrollar habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Canto Gregoriano I Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio gregoriano específico y monódico sacro en general. Su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales: Escritura, modalidad, tipologías melódicas y rítmicas, etcétera. Práctica de canto llano.				
Descriptores de Latín Aplicado a la Música Conocimiento de las bases gramaticales del latín. El latín en las fuentes musicales y en las liturgias.				
Descriptores de Notación I Estudio de la evolución de la grafía musical desde la antigüedad hasta nuestros días, y su interrelación con el desarrollo del lenguaje musical occidental y de las diferentes técnicas compositivas. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. Desarrollo de habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical desde la antigüedad hasta nuestros días.				
PRELACIÓN				
Canto Gregoriano I	Sin requisitos previos			
Latín Aplicado a la Música	Sin requisitos previos			
Notación I	Sin requisitos previos			

MATERIA 5: TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 3 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Musicología	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Tecnología e Informática Musical I	3	90 /54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Tecnología e Informática Musical I	– Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... – Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Tecnología e Informática Musical I Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.				
PRELACIÓN				
Tecnología e Informática Musical I		Sin requisitos previos		

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA

MATERIA 1: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA DE LA ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 3 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Teoría de la Música	3	90 / 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Teoría de la Música	– Conocer el lenguaje musical y la forma musical desde los orígenes hasta nuestros días.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Teoría de la Música La evolución del lenguaje musical desde sus orígenes históricos hasta nuestros días. La forma y su evolución. La notación musical. La evolución instrumental y su influencia en la evolución de la música.				
PRELACIÓN				
Teoría de la Música		Sin requisitos previos		

MATERIA 2: INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Instrumentos Tradicionales I	4	120 / 36		Anual, primero
Técnica Vocal I	2	60 / 36	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Instrumentos Tradicionales I	– Conocer los instrumentos tradicionales. – Interpretar diversas piezas u obras en instrumentos tradicionales.			
Técnica Vocal I	– Hablar y cantar con una técnica e higiene vocal adecuada tal que permita expresar un mensaje artístico y/o pedagógico.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Instrumentos Tradicionales I Conocimiento de los instrumentos tradicionales y aproximación a su interpretación				
Descriptores de Técnica Vocal I Adquisición de una técnica vocal básica: Respiración, emisión y articulación. Desarrollo de la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa.				
PRELACIÓN				
Instrumentos Tradicionales I		Sin requisitos previos		
Técnica Vocal I		Sin requisitos previos		

MATERIA 3: FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Fundamentos de Pedagogía I	6	180 / 72	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Fundamentos de Pedagogía I	– Conocer la historia de la pedagogía y sus principales escuelas y corrientes. Conocer la práctica de los grandes pedagogos. – Utilizar la creatividad como herramienta pedagógica.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Fundamentos de Pedagogía I Principios generales. Historia de la pedagogía. Escuelas y corrientes pedagógicas. Los grandes pedagogos musicales: Sus teorías y escuelas. La creatividad como herramienta educativa.				
PRELACIÓN				
Fundamentos de Pedagogía I		Sin requisitos previos		

MATERIA 4: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 4 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Piano Complementario I	4	120 / 36	Clases de enseñanza instrumental individual	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Piano Complementario I	– Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. – Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Piano Complementario I Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.				
PRELACIÓN				
Piano Complementario I		Sin requisitos previos		

MATERIA 5 : MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS Y UBICACIÓN DENTRO DEL PLAN DE ESTUDIOS:				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Prácticas de Coro/ Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I	6	180 / 60	Clases colectivas de instrumento	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Prácticas de Coro/ Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I	– Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento. – Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. – Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. – Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. – Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Prácticas de Coro/ Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la edad media hasta nuestros días.				
PRELACIÓN				
Prácticas de Coro/ Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I			Sin requisitos previos	

MATERIA 6: TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS		CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Organología	3	90 / 36	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Tecnología e Informática Musical I	3	90 / 54	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Organología	– Conocer y distinguir las clasificaciones de los instrumentos. Conocer la mecánica, la acústica de los instrumentos y su evolución histórica.			
Tecnología e Informática Musical I	– Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... – Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Organología Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos atendiendo a los criterios de los principales tratadistas. Conocimiento de la mecánica y la acústica de los instrumentos y de su evolución histórica.				
Descriptores de Tecnología e Informática Musical I Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.				
PRELACIÓN				
Organología	Sin requisitos previos			
Tecnología e Informática Musical I	Sin requisitos previos			

MATERIA 7: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 9 ECTS			CARÁCTER: Materia obligatoria de la especialidad Pedagogía	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL PRIMER CURSO				
Asignaturas que comprende	Créditos	Horas Totales/ Presenciales	Carácter	Duración y ubicación en el curso
Diseño Curricular	6	180 / 72	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
Prácticas Pedagógicas I	3	90 / 18	Clases de enseñanza no instrumental	Anual, primero
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
Asignatura	Competencias			
Diseño Curricular	- Elaborar diseños curriculares adecuados a las diversas situaciones de enseñanza-aprendizaje. - Desarrollar objetivos, contenidos, metodologías y procesos de evaluación adecuados a las diversas situaciones de enseñanza-aprendizaje.			
Prácticas Pedagógicas I	- Impartir docencia con un nivel superior de competencia. - Conocer un centro educativo como unidad organizativa.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
Descriptores de Diseño Curricular Objetivos, contenidos, metodología, temporalización, criterios de evaluación. El currículo y la elaboración de proyectos curriculares. Objetivos y contenidos del aprendizaje de la música en el ámbito escolar, en la enseñanza especializada y en la educación de adultos. La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.				
Descriptores de Prácticas Pedagógicas I Realización de prácticas de iniciación docente en los diversos niveles y modalidades de enseñanza musical en el sistema educativo. Conocimiento de un centro educativo como unidad organizativa en sus distintas dimensiones y funciones.				
PRELACIÓN				
Diseño Curricular		Sin requisitos previos		
Prácticas Pedagógicas I		Sin requisitos previos		

(03/33.195/10)